



ПОЧЕМУ САДЫ?

*Сад мистически означает место духовного отдохновения, неподвижности,
мира, свежести и наслаждения*

— ДЖОН ГЕНРИ КАРДИНАЛ НЬЮМЕН

Сады всегда ассоциировались с умиротворённостью, безмятежностью, духовностью и утешением. Они успокаивают наши чувства и позволяют нам заглянуть внутрь нас самих, поразмышлять и помедитировать. В саду мы чувствуем себя ближе к природе, ощущая, хотя бы ненадолго, присутствие чего-то большего, чем мы сами, и наш ум как бы сам собой отвлекается от тягостных мыслей и забот повседневности.

Сады традиционно предназначались для размышления и спокойного наслаждения, однако обычно их мог посещать либо только их хозяин, либо определённый класс людей. Монархи, высшее духовенство и другие зажиточные люди строили сады для себя, для личного отдыха и расслабления. Минималистские дзен сады Японии предназначались для медитации, городские частные сады — чтобы укрыться от шума большого города, а большинство садов при поместьях — для того, чтобы ощутить свободу и отдохнуть от дворцовой жизни.

Каждый сад несёт на себе отпечаток личности своего хозяина, и каждый элемент дизайна воздействует на посетителя особым образом. Чтобы лучше представить себе, что значат для людей сады, давайте вспомним некоторые примеры.

ЭДЕМСКИЙ САД

Бог Всемогущий вначале насадил сад.

— ФРЕНСИС БЭКОН (1561-1626)

Эдем — изначальный сад, высший рай и мать всех садов.

В Библии, а также в бесчисленных и непрестанно украшаемых историях, Эдем описывается как прекрасный сад, наполненный всеми животными, плодами, растениями, цветами и деревьями, которые только можно себе вообразить. Там всегда идеальная температура, трава всегда зеленая, вода — проточная и свежая, а мужчина и женщина, живущие там, изначально совершенны, чисты и целомудренны. Однако человек усомнился во всемогуществе Божию и Адам и Ева были изгнаны из этого сада.

Эдемский сад представляется нам совершенным раем, местом, по которому каждый тоскует, личным садом, куда можно убежать от суеты мира. Мы сравниваем самые прекрасные сады мира с этим мистически прекрасным местом, которое, вероятно, существует лишь у нас в воображении, и уж наверняка каждый представляет его себе по-своему.

Если Эдем олицетворяет собой место, где можно встретить Бога, то изгнание из него — разлуку с Богом, возвращение к нашим низменным, животным наклонностям. Воссоединение с этим садом — заветная мечта каждого из нас.

ВИСЯЧИЕ САДЫ ВАВИЛОНА

Воистину, хлеб питает плоть, но цветы питают душу.

— КОРАН

Висячие сады Вавилона, одно из «семи чудес света» древности, располагались в Вавилоне, в 50 км от современного Багдада, Ирак. «Вавилон» означает «врата Бога».

Сады эти были созданы Навуходоносором, победоносным царём, взошедшим на трон в 605 г. до н.э. Он завоевал всю территорию вокруг Вавилона, кроме горного царства Медес, с которым он добился мира, женившись на принцессе Амитис.

Желая порадовать свою новую жену, Навуходоносор выстроил для неё гору, которая могла бы напоминать ей о доме. Его рабы воздвигли ряд кирпичных десятиярусных арок, которые образовали тенистый внутренний двор. Сверху затем были выстроены кирпичные террасы, где насадили деревья и растения со всего царства. Конструкция была весьма массивна — 122 кв. м площадью и 23 м высотой. Сады поливались с помощью цепного насоса, приводимого в движение рабами, которые носили воду из Евфрата.

Эти сады не были «висячими» в строгом смысле слова — они ни к чему не были подвешены. Название их происходит от неточного перевода греческого слова «крематос» или латинского «fensilis», что означает не только «висящий», но и «нависающий» — как терраса или балкон. Некоторые полагают, что эти величественные сады — только легенда, творение греческих поэтов и историков.

ВЕРСАЛЬ

Покажи мне свой сад и я скажу тебе, кто ты.

— АЛЬФРЕД ОСТИН (1835-1913)

Если сад действительно отражает характер и устремления его владельца, то Версаль великолепно описывает монарха, который сравнивал себя с Аполлоном, богом интеллекта. Эти сады изначально занимали площадь примерно 8 тысяч гектаров и были окружены 43-километровой стеной с 22 воротами.

Людовик XIV, «Король-Солнце», поручил Андре ле Нотру, ботанику, архитектору и художнику, разработать эти огромные сады, разбитые между 1660 и 1670 годами.

Король был без ума от своих садов и постоянно перестраивал их. Клумбы менялись непрерывно — некоторые даже каждый день. Повсюду были расставлены мраморные и бронзовые статуи и изысканно отделанные фонтаны.

Комбинация геометрического дизайна и рационально спланированного, утончённого использования цвета создавали ощущение «интеллектуальных садов».

Версаль и его великолепные сады стали центром социальной, культурной и политической жизни французского общества. Этим было достигнуто укрепление централизованной власти монархии.

САДЫ ВАТИКАНА

*Мне кажется, если когда-либо смертный и услышит глас Бога,
это будет в саду в прохладе дня.*

— Ф. ФРАНКФОРТ МУР

В середине девятого века папа Лев IV решил выстроить стену вокруг участка в основном неводеланной, пустынной земли на одном из семи холмов Рима площадью примерно 23,5 гектара. Может быть, именно возможность разбить защищённый, ухоженный сад побудила папу выстроить свою резиденцию в Ватикане, на месте мученичества и погребения св. Петра.

Планомерная разбивка садов началась только в 1447 г., при папе Николае V, когда их стали использовать как для церемоний папского двора, так и для личного отдыха папы. Папа Иннокентий VIII любил гулять в садах, и там была воздвигнута небольшая беседка, где он мог отдохнуть. Позднее было добавлено ещё несколько комнат, позволявших оставаться там на более долгое время.

Дизайн садов Ватикана — единственного места, где папа мог прогуляться в одиночестве по открытому воздуху — изменялся последующими папами согласно их вкусам и предпочтениям.

ЯПОНСКИЕ САДЫ

Всякое природное явление — символ явления духовного.

— РАЛЬФ УОЛДО ЭМЕРСОН

Японский сад подражает природе, не пытаясь победить или разрушить её. Эстетика японских садов и их ландшафт связаны с буддистскими и синтоистскими представлениями о красоте: восхищение древностью, мимолётность, несовершенство, тленность, простота, асимметрия, незавершённость, недоговорённость и таинственность.

Японские сады отражают географию земной поверхности, уменьшенную до человеческих пропорций. Смысловые элементы природного пейзажа сжаты на маленьком пространстве, обычно всего несколько гектаров земли. Из-за ограниченности пространства эти сады в высшей степени утончённы и сложны и побуждают к неспешному созерцанию каждого смыслового элемента.

Нежные цвета составляют часть их обаяния, поскольку приглушённые зелёный, серый и коричневый, ассоциирующиеся с основными элементами земли, помогают саду выполнить своё назначение — дать почувствовать посетителю, что он един с природой.

Существует два основных стиля садов: *Цукияма*, где небольшие холмы и камни представляют горы, а маленькие водоёмы — океаны и озёра, и *Каресансуи*, или стиль «сухого сада», где белый песок символизирует океан, а камни представляют холмы или даже плывущие по морю корабли. Большое влияние на стиль *Каресансуи* оказал дзен-буддизм.

В садах для прогулок небольшое пространство побуждает скорее к размышлениям, а не физическим упражнениям. Дорожки петляют и изгибаются, пряча и открывая элементы сада, и четыре тропинки никогда не сходятся в одном месте.

В садах сухого ландшафта (дзен) нет цветов, зелёных лужаек или изгородей. Пейзаж сада, создающий одновременно ощущение движения и покоя, создаётся с помощью выровненных граблями участков гравия и тщательно подобранных и размещённых композиций из камня, которые побуждают к созерцанию и спокойной и умиротворённой медитации.

ГОРОДСКИЕ ЧАСТНЫЕ САДЫ

Лучшее место для поисков Бога — это сад. Вы можете выкопать его там.

— ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ

Городские частные сады (Key Gardens) обычно расположены в центре городской площади и окружены жилыми квартирами. Ухаживают за ними сами жильцы, у которых есть ключи от сада, так что они могут прийти туда в любое время, чтобы насладиться зеленью и отдохнуть от «бетонных джунглей».

САДЫ БАХАИ

Природа в сути своей есть воплощение Имени Моего «Создатель», «Творец».

— БАХАУЛЛА

Большинство планомерно устроенных садов в мире либо закрыты для публики, либо имеют платный вход. Террасы Усыпальницы Баба — частные сады, которые публика может посещать бесплатно. Посетителей не просят вносить какие-либо пожертвования. Их строительство финансировалось исключительно вкладами самих бахаи, поступавшими из всех уголков земного шара от верующих самого разного достатка.

Пышная растительность этих садов, богатство видов растений, привезённых из различных частей мира, сложнейшая система ирригации — всё это часто заставляет посетителей сравнивать их с висячими садами Вавилона. Однако, в отличие от вавилонских, сады бахаи — это дар человечеству, созданный силою жертвенности и Божьей любви. Их красота возвышает дух и символизирует грядущее единство и мир для всего человечества.

Террасы бахаи — словно оазис посреди Хайфы, кусочек рая среди высотных зданий и магазинов. Сердце садов — златоглавая Усыпальница, видимая отовсюду. Прямые, широкие дорожки и чётко спланированный ландшафт способствуют к размышлениям, освобождая посетителей от мыслей о физическом пути и позволяя им сосредоточиться на своих собственных мыслях.

Террасы бахаи — это «дорога к храму», и поэтому они считаются достойными такого же уважения, как и сама Усыпальница. Их структура отражает цель Веры бахаи: преобразование сердец людей мира и создание всемирного сообщества, единого в своем многообразии.