



МУЗЫКА: ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ТЕРРАСЫ СВЕТА

Оратория, основанная на «Скрижали горы Кармель» Бахауллы

Когда в 1998 г. Всемирный Центр Бахаи попросил норвежского композитора Лассе Туресена сочинить музыку для официальной церемонии открытия Террас Усыпальницы Баба на горе Кармель в Хайфе, Израиль, которая должна состояться в мае 2001 г., перед ним встала задача создать музыкальное произведение, воплощающее великолепие, красоту, радость и драматичность этого великого события, рассказывающее о страданиях и триумфе Пророка Божьего, будучи при этом полновзвучным, мелодичным и доступным для восприятия.

Когда г-н Туресен обратился к Священным Писаниям Бахаи за вдохновением, его внимание остановилось на «Скрижали горы Кармель», открытой Бахауллой в 1890 г., во время Его посещения этой святой горы. Бахаи рассматривают эту Скрижаль как хартию установления здесь духовного и административного центра Веры. Написанная в форме диалога между Богом и горой, Скрижаль может быть интерпретирована как оратория – музыкальное произведение, созданное на основе священной темы и исполняемое различными певцами, представляющими различные персонажи.

Текст персонифицирует гору Кармель женским образом, страстно желающим воссоединения с её Господом. Бог, через Своего Пророка, представленного мужским образом, утешает её и провозглашает, что на этой горе будет воздвигнут Его Престол, и она станет источником, из которого в мир потекут духовные силы. Бог обращается к горе властным и поэтическим языком, говоря: «Воззови к Сиону, о Кармель, и возвести радостную весть: Тот, Кто был сокрыт от смертных очей, пришёл!» Кармель представляет собой не просто гору как таковую, но также символизирует обновление взаимоотношений человека с Богом. Голоса солистов воспроизводят этот диалог и перемежаются пением хора, фанфарами и оркестровыми интерлюдиями.

Усыпальница Баба, место захоронения Пророка-Предтечи Веры бахаи и средоточие садов на террасах горы Кармель, провозглашается «небесной Каабой, вкруг коей вращаются в преклонении возлюбленные Бога, чистые сердцем и собрание наивозвышенных ангелов». В этой Скрижали утверждается: «вскоре Бог отправит в плавание Свой Ковчег на тебе» как ссылка на строительство рядом с Усыпальницей Всемирного Дома Справедливости, верховного управляющего органа Веры.

Партитура была написана для трёх сольных вокалов – сопрано, тенора и баритона, сольной скрипки, оркестра и хора из 80 голосов. Её непрерывное исполнение длится чуть более 30 минут и включает в себя 5 отделений, которые соответствуют пяти основным разделам Скрижали. Четвертое, кульминационное отделение по замыслу должно сопровождать постепенное включение иллюминации Террас и Усыпальницы Баба.

О ЦАРИЦА ГОРЫ КАРМЕЛЬ!

Симфоническое произведение в трёх частях

Симфоническое произведение Толиба Шахиди, композитора из Таджикистана, было заказано Всемирным Домом Справедливости в 1998 г. для Открытия Террас Усыпальницы Баба в мае 2001 г.

Его основа — панегирик Шоги Эффенди «Царице горы Кармель» — Усыпальнице Баба — который начинается словами: «На тебя, о Царица горы Кармель, да снизойдут чистейшие, нежнейшие приветствия, самые наипрекраснейшие и наимилостивые благословения!»

Произведение состоит из трёх отделений. В первом отделении детский голос говорит речитативом на фоне восточной лирической мелодии, напоминающей звуки сантура.

Второе отделение, названное «О Царица горы Кармель!», открывается фанфарами труб и литавр. Соло тенора наполнено выражением покорности. Грустная восточная тема средней части, исполняемая в манере, напоминающей народную музыку Ирана и Таджикистана, постепенно переходит в тему, полную героизма и торжества.

Настроение вступительной части третьего отделения — «Благословенна, неизмеримо Благословенна» — мягкое и трагичное. Вначале солирует сопрано, к которому затем присоединяется тенор. В конце музыка светлеет и исполняется надежды.

На всём протяжении произведения моменты скорби и трагизма смягчаются возвышенным видением Царицы горы Кармель, окружённой прекрасными цветами и садами. Это сочетание воплощает как бедствие, так и победу, которые столь ярко проявились в миссии Баба. Продолжительность всего произведения — около 15 минут.