



## МУЗЫКА: КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

### ЛАССЕ ТУРЕСЕН - *композитор*

Лассе Туресен (р. 1949) – профессор композиции в Норвежской Государственной Музыкальной Академии, где он преподает сочинение, электрофонию и звукологию с 1975 г. В 1972 г. он закончил Музыкальную консерваторию в г. Осло, где он учился под руководством Финна Мортенсена, после чего он изучал электрофонию и композицию под руководством Вернера Кеги в Институте Звукологии в Утрехте, Голландия. С 1988 по 2000 гг. г-н Туресен занимал должность главы кафедры композиции в Норвежской Музыкальной Академии в Осло.

Некоторые из его работ были широко признаны: например, «Сад», написанный для торжественного открытия зала камерной музыки в Концертном Зале в Осло; «Реттфердитетенс Сол» (Солнце Справедливости), заказанное Оркестром Филармонии Бергена; «Скрипичный Концерт» и «Появление», заказанные Филармонией Осло и «Птица Сердца», написанная для Трио Осло. Г-н Туресен завоевал несколько престижных премий: премию года от Норвежского общества Композиторских Произведений за «Стадии Внутреннего Диалога» для фортепиано (1981г.); премия критики за «Гудрат», произведение для синтезатора и ударных; премия Линдемана за его работу как композитора (1987г.); «Спеллеманспризен» – норвежский эквивалент премии «Грэмми» – за компакт-диск «Акустический Разум», концерт для скрипки и виолончели, записанный в Филармонии Осло (1998г.).

Находясь под влиянием норвежской фольклорной музыки, французской спектральной музыки и тональной системы Гарри Партча, названной «Просто напевы», г-н Туресен работает с микротональностью с 1985 г. Он стал первым норвежским композитором, объединившим нетемперированные интервалы фольклорной музыки с художественным стилем. Его работа «Аб Уно» 1992 г., получившая премию «Работа года» в 1993 г., свидетельствует о влиянии спектральной музыки.

Он говорит, что именно его приверженность Вере бахаи побудила его выразить себя в музыке. Как он сам говорит: «Музыка — это не просто музыка... Она не должна быть всего лишь демонстрацией потенциальных возможностей звука, — она должна использовать этот потенциал для выражения состояния человека».

### ТОЛИБ ШАХИДИ – *композитор*

Толиб Шахиди родился в 1946 г. в Душанбе, Таджикистан, и начал свою музыкальную карьеру в возрасте 14 лет. Он закончил музыкальное училище в Душанбе в 1965 г. по классу композиции. Его учителем был Юрий Тер-Осипов. В том же году он поступил в Московскую Государственную Консерваторию. Ещё когда он был студентом, его оркестровые и инструментальные сочинения исполняли такие дирижёры, как Михаил Терион и Максим Шостакович. В 1972 г. он закончил класс Арама Хачатуряна, который написал на выпускной фотографии г-на Шахиди: «Толиб, твоё время драгоценно». С этого момента этот принцип стал ведущим как в его жизни, так и в творчестве.

Глубоко понимая законы оркестровки и будучи знакомым с различными музыкальными стилями, г-н Шахиди создал сильные новаторские произведения, сделав попытку синтезировать Восток и Запад. Его произведения для театра и кино почерпнули вдохновение у таких драматургов, как Софокл и Шекспир. Он также написал несколько опер, балетов, симфоний и инструментальных композиций, в которых смешались европейские и азиатские музыкальные традиции.

Современный мастер, чьё мировоззрение выходит за рамки национальных границ, г-н Шахиди регулярно участвует в международных фестивалях современной и международной музыки, проводимых в ряде различных стран. Толиб Шахиди занял первое место в Международном Конкурсе Современной Музыки в Соединённых Штатах в 1987 г. и получил Национальную

премию Рудаки в Таджикистане в 1993 г. В настоящее время он работает над произведением, заказанным известным виолончелистом Йо Йо Ма, руководителем проекта «Шелковый Путь».

### СТЕНЛИ СПЕРБЕР — *дирижёр*

Стенли Спербер — музыкальный руководитель и главный дирижёр Симфонического Оркестра Хайфы с 1985 по 2000 гг., теперь является его дирижёром-лауреатом.

Г-н Спербер закончил Колумбийский Университет по специальности «музыковедение» и Музыкальную школу Джуллиарда по специальности «дирижирование». Он основал в Нью-Йорке хорал «Замир» и дебютировал со своим израильским филармоническим оркестром в 1973 г., спустя год после иммиграции в Израиль. Он был музыкальным руководителем Холонского камерного оркестра и филармонического хора Тель-Авива, а также музыкальным руководителем и главным дирижёром Национального Хора Ринат. Он также дирижировал «Суинней Тодд» Сондхайма в здании Новой Израильской Оперы.

Г-н Спербер путешествовал по всей Европе и Северной Америке. Он дирижировал Бакинским Симфоническим Оркестром в Азербайджане, филармонией Богуслава Мартину в Золине, Лондонским Симфоническим Оркестром, Лондонским Филармоническим Оркестром, Будапештской Филармонией, оркестрами в Канаде и США, филармоническим оркестром в Салониках, филармоническим оркестром Новосибирска, на Колорадском музыкальном фестивале, Эстонским Симфоническим Оркестром, двумя представлениями «Мессии» Генделя в Чикагском Концертном Зале с хором, состоящим из 2500 исполнителей, Симфоническим Оркестром Софии и Краковским Симфоническим Оркестром.

Будучи музыкальным руководителем симфонического оркестра Хайфы, maestro Спербер участвовал в многочисленных мировых премьерах израильских композиторов и был награждён такими премиями, как орден «За заслуги» от общества Израильских Композиторов (1987г.) и наградой от Национального Совета по искусству и культуре «За исполнение израильской музыки» (1992г.).

### ПАТРИЦИЯ ГРИН — *меццо-сопрано*

Меццо-сопрано Патриция Грин получила всемирное признание за свой выразительный голос, знаменитый диапазоном в три октавы, и разнообразный репертуар. Она выступала с разнообразным репертуаром в Центре Кеннеди и Консертгебау с Оркестром Радио-Франс, с Филармонией Голландского Радио, Национальным Обществом Симфонии и Церковного Хорала, во время концерта «Постхоорнкерк» (Амстердам), «Континуум» (Лондон), MUSICA (Страсбург), на концертах Библиотеки Конгресса, Вифлеемского Общества Баха, на Новом Фестивале симфонической музыки в Массей Холле, Торонто; в программе камерной музыки в Национальном Музее Холокоста, США, на концертах с Оперой Торонто, Новой музыки Ванкувера, Хоровых Искусств Вашингтона, участвуя в фестивале «Волчья Ловушка», Шотландском музыкальном фестивале и «Три-Национальном Мехоаканском Фестивале искусств» в Мексике. Она является членом Театра исполнителей камерной музыки Центра Кеннеди и работает с такими дирижёрами, как Петер Эютвиус, Золтан Песко, Леонард Слаткин и Леон Флейшер. Выразительная исполнительница современной музыки, г-жа Грин исполняла произведения Лигети, Буле, Берно, Дюсапэна, Швонгнера, Шонбурга, Вуоринена, Берга, Шефера и Вайера, а также множество произведений молодых композиторов.

Её выступления транслировались по телевидению и передавались по радио в Голландии, Франции, Канаде и США; она записала на компакт-диск *Магнификат* И.С. Баха и К.Ф.Е. Баха совместно с Вашингтонским Консо́ртом имени Баха.

Г-жа Грин была награждена дипломом артиста вокала и премией Джорджа Кастелла от консерватории Пибоди, где она училась вместе с Филлис Брин-Джолсон. Она преподаёт на факультете вокала в Мичиганском Государственном Университете. Её родина — Саскачеван, Канада.

### НОРМАН БЕЙЛИ — *баритон*

Драматический баритон Норман Бейли был признан одним из ста величайших певцов двадцатого столетия. Его карьера охватывает почти полвека, он исполнял ведущие партии практически во всех оперных театрах мира, включая «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке, «Ла Скала» в Милане, Королевский Оперный Театр в Лондоне, Венскую Государственную Оперу и Парижскую Оперу. Он также выступал с Берлинской Государственной Оперой и со многими ведущими оперными компаниями в Соединённых Штатах, включая Чикагскую Лирическую Оперу, и дважды выступал в Израиле.

Родившись в Англии, г-н Бейли в юном возрасте эмигрировал со своими родителями в Южную Африку. Закончив начальный курс обучения, он вернулся в Европу, выступая в Австрии и Германии, перед тем, как вернуться в Великобританию, где сотрудничал с ведущими оперными компаниями и оркестрами. Он был участником Национальной Английской Оперы, перед тем как стать самостоятельным певцом в 1970-х.

Среди дирижёров, с которыми он выступал и в опере и на концертах, — сэр Джордж Солти, сэр Колин Дейвис, сэр Эндрю Дейвис, сэр Реджинальд Гудалл, Джеймс Левин, Эрик Лайнсдорф, Вольфганг Савалих, Карло Мариа Гюлини и Отто Клемпере. Его аудио и видео записи включают *Der Fliegende Holländer* (Солти), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Солти), всё «Кольцо» Гудалла, «Царь Приам» (Атертон), «Питер Граймс» (Дейвис), и «Травиата» (Гибсон).

Сейчас он живёт в Викторе, Айдахо, со своей женой - певицей драматического сопрано Кристин Сизински.

### ДЖОН ДЕЙВИ-ХЭТЧЕР — *тенор*

Джон Дейви-Хэтчер в настоящий момент является постоянным членом хора Оперы Сан-Франциско, исполнив в своё время партию Пианги торонтской версии *Призрака Оперы*. Его опыт в оперном жанре включает партии Родольфо в «Богеме», Альфреда в *Die Fledermaus* и Фауста в «Фаусте». Он выступал с симфоническим оркестром Финикса, хором Финикса имени Баха, Монреальским Симфоническим Оркестром, в Монреальской Опере и в хореале Санта Фе Дезерт.

Г-н Дейви-Хэтчер имеет степень магистра музыки, закончив Государственный Университет штата Аризона, преподавал в течении нескольких лет вокал на частной основе и работал в кино и на телевидении. Будучи участником симфонического хора на Втором Всемирном Конгрессе Бахаи и хора, записавшего музыку Конгресса, он был также основателем и руководителем хоров в нескольких общинах бахаи Соединённых Штатов и Канады.

Его будущая деятельность связана с исполнением партий Альфредо из «Травиаты» и Пинкертон из «Мадам Баттерфляй» в Лирической Опере Сан-Франциско. Он — уроженец Торонто, Онтарио, Канада.

### БИЖАН ХАДЕМ-МИССАГ — *скрипач*

Бижан Хадем-Миссаг — заслуженный скрипач и дирижёр, выступавший во многих странах. Он записал множество радио и телепрограмм, и с его именем связана значительная дискография. В 1998 г. он выпустил книгу *Das Musische als Lebensweise*.

Окончив с отличием Музыкальную Академию в Вене, он организовал квартет «Евразия» и получил Гран При и первое место на Международном Фестивале камерной музыки в Колмаре, Франция, в 1971 г. В том же году он был назначен Первым концертмейстером Венского Симфонического Оркестра НТО и впоследствии стал профессором Консерватории имени Дж. М. Хауэра в Австрии. Он основал Венский Камерный оркестр «Тонкюнстлер» (1977г.); «Аллегро Виво», Международный Фестиваль Камерной Музыки в Австрии (1979г.); Летнюю Музыкальную Академию в Умеа, Швеция (1980-1990гг.), и работал художественным руководителем последних двух.

Всемирно известные современные композиторы — К.Х. Фюсс, Л. Туресен, К. Рапф, К. Этти, А. Рахбари, А. Бакса, А. Вуджик, Л. Шметтерер и Р. Стиглер — писали для него произведения, и сам г-н Хадем-Миссаг также является автором нескольких инструментальных и вокальных произведений.

Он был награждён многочисленными премиями, включая Австрийский Крест за вклад в науку и искусство, и является президентом ГЛОБАрт, неправительственной организации, занимающейся пропагандой мира и преобразования человеческого общества через искусство.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ХОР ТРАНСИЛЬВАНИИ

Государственный Филармонический Хор Трансильвании из г. Клуж-Напока основан в 1972 г. композитором Сигизмундом Тадута, тогдашним руководителем филармонии. Первым дирижёром хора был профессор Дорин Поп, хорошо известный в области хоровой музыки в Румынии. В 1976 г. руководителем стал помощник маэстро Попа Флорентин Михаэску, который расширил репертуар хора и привел его к первому всемирному успеху; после него, в 1986 г., руководителем стал Корнел Гроза. Основное направление ансамбля — вокально-симфонический репертуар, музыкальная капелла и румынские произведения.

Хор сотрудничает с румынскими и иностранными дирижёрами, такими, как Гари Бертини, Янош Ференчик, Лоуренс Фостер, Микс Инуи, Леопольд Хагер, Морис Хэндфорд, Эмиль Саймон, Эдвард Чивьел, Кристиан Мандиал, Лацло Хельтай, Донато Рензетти, Лу Хиа и Клаус Петер Флор, а также с Израильской Филармонией, «Цюрих Тонхалле» и Люксембургскими оркестрами RTL, «Филармони Лоррэн», Филармоническим оркестром «Жорж Энеску», Бухарест, и «Оркестра Интернационале дел' Италия». Хор участвовал в ведущих фестивалях в Румынии, Берлине, Люцерне, Равелло, Пезаро, Мацерата, Неаполе, Люксембурге, Ассизи, Амстердаме, Женеве и Афинах.

Выступления хора транслировались по телевидению и передавались по радио. Их последний компакт-диск включает произведения Брамса, записанные совместно с Бухарестским Филармоническим Оркестром под руководством Кристиана Мандиала.

### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СЕВЕРНОГО ИЗРАИЛЯ (*Симфонический Оркестр Хайфы*)

Симфонический Оркестр Северного Израиля был основан в 1950 г. композитором-пианистом Фрэнком Пелегом. Сейчас он насчитывает 75 музыкантов и является центром музыкальной жизни в Хайфе и северном Израиле, давая 100 концертов в год, собирая общую аудиторию в 100 тыс. человек.

Бывшими музыкальными руководителями были Сергиу Комиссиона, Ави Островски, Менди Родан, Ювал Залиук, Дан Фогель, Урс Шнайдер и Стенли Сперберг. В настоящий момент музыкальным руководителем является Кристиан Мандиал, бывший главный музыкальный руководитель Румынского Филармонического Оркестра.

Оркестр путешествовал по Франции, Швейцарии, Бельгии, Западной Германии и Италии и участвовал в международных фестивалях на Корсике, в Бесанконе, Льеже, Дюссельдорфе и Кремоне.

Среди приглашённых дирижёров и солистов в разные времена были Сергиу Комиссиона, Сидней Харт, Йосель Леви, Джон Нельсон, Менди Родан, Гилберт Варга, Рональд Зольман, Хенрик Церинг, Ида Гендель, Борис Белкин, Иври Гитлис, Шира Рабин, Пётр Зазовский, Миша Мальский, Борис Берман, Клод Франк, Питер Франкль, Герхард Опци, Николай Петров, Арие Варди, Гэри Карр и Питер Уиспельвей.