



## LA MUSIQUE : COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES

### LASSE THORESEN – *compositeur*

Né en 1949, Lasse Thoresen est professeur de composition à l'Académie nationale norvégienne de musique, où il enseigne la composition, l'électro-acoustique et la sonologie depuis 1975. Il obtient son diplôme supérieur de composition en 1972 au Conservatoire de musique d'Oslo, où il étudie sous la direction de Finn Mortensen, puis il étudie l'électro-acoustique et la composition sous la direction de Werner Kaegi à l'Institut de Sonologie d'Utrecht, aux Pays Bas. De 1988 à 2000, M. Thoresen a la chair principale de composition à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo.

Un certain nombre de ses œuvres sont devenues célèbres, notamment *The Garden*, écrite pour l'inauguration de l'auditorium de musique de chambre de la salle de concert d'Oslo ; *Rettfærdighetens Sol* (Le Soleil de la justice), commandée par l'Orchestre philharmonique de Bergen ; *Violin Concerto* et *Emergence*, commandées par le Philharmonique d'Oslo, et *Bird of the heart*, écrite pour le Trio d'Oslo. M. Thoresen a reçu un certain nombre de prix importants : le Prix de l'œuvre de l'année, décerné en 1981 par l'Association norvégienne des compositeurs, pour *Stages of the Inner Dialogue*, pièce pour piano; en 1987, le Prix de la critique pour *Qudrat*, œuvre pour synthétiseur et percussion, et le Prix Lindeman pour l'ensemble de sa composition; et, en 1998, le Spellemannsprisen – l'équivalent norvégien du Grammy – pour le compact disque *The Sonic Mind*, concerto pour violon et violoncelle enregistré par le Philharmonique d'Oslo.

Influencé par la musique folklorique norvégienne, la musique spectrale française et le système tonal de Partch « Just Intonation », M. Thoresen travaille sur la microtonalité depuis 1985. Il est le premier compositeur norvégien à intégrer les intervalles non-tempérés de la musique folklorique dans le langage musical. Son œuvre de 1992 *Ab Uno*, qui reçut en 1993 le Prix de l'œuvre de l'année est représentative de l'influence de la musique spectrale.

Selon Lasse Thoresen, c'est son engagement dans la Foi bahá'íe qui l'a poussé à s'exprimer par la musique : « La musique n'est pas seulement de la musique... Elle ne doit pas se contenter d'explorer les sonorités potentielles, mais se servir de ce potentiel pour exprimer la condition humaine ».

### TOLIB SHAHIDI – *compositeur*

Né en 1946 à Douchanbe, au Tadjikistan, Tolib Shahidi a débuté sa carrière musicale à l'âge de quatorze ans et a obtenu son diplôme de musique au Collège de Musique de Douchanbe en 1965, après avoir suivi les cours de composition d'Uri Ter-Osipov. La même année, il entre au Conservatoire d'État de Moscou. Pendant ses études, des chefs d'orchestre de la trempe de Mikhaïl Terion et Maxim Shostakovich vont jouer ses œuvres pour orchestre et instruments. Il obtient son diplôme en 1972 après avoir suivi les cours d'Aram Khatchatourian, qui apposa sur la photographie de diplôme de M. Shahidi l'inscription suivante : « Tolib, ton temps est précieux ». Depuis, cette phrase est devenu la devise du compositeur à la fois dans la vie et dans son travail de créateur.

Sa connaissance de l'orchestration et sa pratique des différents styles musicaux ont permis à M. Shahidi de composer des œuvres innovantes et puissantes, qui tentent de faire la synthèse entre l'Orient et l'Occident. Ses compositions pour le théâtre et le cinéma tirent leur inspiration

de dramaturges tels que Sophocles et Shakespeare. Il a aussi écrit des opéras, des ballets, des symphonies et des compositions instrumentales, fusionnant le meilleur des traditions musicales européennes et asiatiques.

Artiste contemporain dont la conception du monde transcende les frontières nationales, M. Shahidi participe régulièrement à des festivals internationaux de musique contemporaine et de musique du monde dans différents pays. Tolib Shahidi a remporté en 1987 le Concours international de musique contemporaine aux États-Unis d'Amérique, et en 1993, le Prix national Rudaki au Tadjikistan. Il travaille actuellement à une œuvre commandée par le célèbre violoncelliste Yo Yo Ma, directeur de « The Silk Road Project ».

#### STANLEY SPERBER – *chef d'orchestre*

Stanley Sperber, directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Haïfa de 1985 à 2000, en est aujourd'hui le chef d'orchestre honoraire.

M. Sperber est diplômé en musicologie de l'Université de Columbia et en direction orchestrale de la Julliard School of Music. A New York, il fonde le Chœur Zamir et fait ses débuts dans l'Orchestre philharmonique d'Israël en 1973, un an après avoir immigré dans ce pays. Il y a été directeur musical de l'Orchestre de chambre de Holon et du Chœur philharmonique de Tel Aviv, et directeur musical et chef d'orchestre principal du Chœur national Rinat. Il y dirigera également « Sweeney Todd » de Sondheim au New Israeli Opera.

M. Sperber a fait de nombreuses tournées en Europe et en Amérique du Nord. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Bakou, en Azerbaïdjan, le Philharmonique Bohuslav Martinu à Zholin, le London Symphony Orchestra, les Orchestres philharmoniques de Londres, de Budapest, de Salonique et de Novossibirsk, des orchestres au Canada et aux États-Unis, le Festival de musique du Colorado, l'Orchestre symphonique d'Estonie, deux représentations du « Messie » de Haendel au Chicago Orchestra Hall accompagné d'un chœur de 2500 chanteurs, enfin les Orchestres symphoniques de Sofia et de Kracovie.

Pendant sa carrière de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Haïfa, maestro Sperber a commandé de nombreuses premières mondiales auprès de compositeurs israéliens et a été récompensé par des prix tels que, en 1987, l'Ordre du Mérite de l'Association des compositeurs israéliens et, en 1992, le Prix du Conseil national pour les arts et la culture pour ses concerts de musique israélienne.

#### PATRICIA GREEN – *mezzo-soprane*

La mezzo-soprane Patricia Green a acquis une réputation internationale pour sa voix expressive, dont l'étendue couvre trois octaves dans divers répertoires, suite à une série de concerts donnés au Kennedy Center et au Concertgebouw, avec l'Orchestre de Radio-France, le Philharmonique de la radio hollandaise, l'Orchestre symphonique national et l'Association du Chœur de la Cathédrale, et suite aux concerts donnés aux Concerts Posthoornkerk (Amsterdam), au Continuum (Londres), à MUSICA (Strasbourg), aux Concerts de la Librairie du Congrès, à la Société Bach de Bethléem, au Nouveau Festival de musique symphonique de Toronto au Massey Hall, aux saisons musicales de musique de chambre du Musée national américain de l'Holocauste, à l'Opéra en concert de Toronto, au Vancouver New Music, aux Choral Arts de Washington, au Festival Wolf Trap, au Festival de musique de Scotia, et au Festival trinational des arts de Michoacan au Mexique. Elle est membre du Theatre Chamber Players du Kennedy Center et s'est produite sous la direction de Peter Eötvös, Zoltan Pesko, Leonard Slatkin et Leon Fleicher. Interprète passionnée de musique contemporaine, Mme Green a chanté des œuvres de Ligeti, Boulez, Berio, Dusapin, Schwantner, Schoenberg, Wuorinen, Berg, Schafer et Weir, et a chanté la première de nombreuses créations de jeunes compositeurs.

Ses interprétations ont été diffusées à la télévision et à la radio aux Pays Bas, en France, au Canada et aux États-Unis d'Amérique. Elle a également enregistré sur disque compact le Magnificat de Jean-Sébastien Bach et de Carl Philip Emmanuel Bach, avec le Washington Bach Consort.

Mme Green a reçu le Diplôme artistique vocal et le Prix Gorge Castle du Conservatoire Peabody, où elle a

étudié avec Phyllis Bryn-Julson. Elle est membre du département vocal de l'Université d'État du Michigan et est originaire de Saskatchewan, au Canada.

#### NORMAN BAILEY – *bariton*

Le bariton dramatique Norman Bailey figure parmi les 100 chanteurs d'opéra les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle. Sa carrière s'étend sur près de 50 ans et il a interprété des rôles de premier plan dans presque tous les grands opéras du monde, notamment au Metropolitan de New York, à la Scala de Milan, à l'Opéra royal de Londres, l'Opéra d'État de Vienne et l'Opéra de Paris. Il s'est également produit avec l'Opéra d'État de Berlin, avec un grand nombre de grandes compagnies d'opéra à travers tous les États-Unis, y compris avec l'Opéra lyrique de Chicago, et s'est produit deux fois en Israël.

M. Bailey est né en Angleterre et, jeune homme, a immigré avec ses parents en Afrique du Sud. Après avoir complété des études de premier cycle dans ce pays, il est retourné en Europe chanter en Autriche et en Allemagne avant de rentrer au Royaume Uni, où il s'est produit dans toutes les grandes compagnies d'opéra et avec les orchestres les plus célèbres. Il a été membre du English National Opera avant de devenir chanteur indépendant dans les années 1970.

Il a chanté aussi bien dans des opéras que dans des concerts, notamment sous la baguette de Sir Georg Solti, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davies, Sir Reginald Goodall, James Levine, Eric Leinsdorf, Wolfgang Sawalisch, Carlo Maria Giulini et Otto Klemperer. Au nombre de ses enregistrements audiovisuels et vidéo, on trouve *Le Chevalier volant* (Solti), *Les maîtres-chanteurs de Nuremberg* (Solti), le *Ring* en entier (Goodall), *King Priam* (Atherton), *Peter Grimes* (Davis) et *La Traviata* (Gibson).

Il vit à Victor, dans l'Idaho, avec sa femme Kristine Ciesinski, soprane dramatique.

#### JOHN DAVEY-HATCHER - *ténor*

John Davey-Hatcher est actuellement membre permanent de la chorale de l'Opéra de San Francisco. Dans son répertoire, on trouve les rôles de Piangi dans le *Fantôme de l'Opéra*, une production de Toronto, de Rodolfo dans *La Bohème*, d'Alfred dans *La chauve-souris*, et de Faust dans *Faust*. Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique et le Chœur Bach de Phoenix, avec l'Orchestre symphonique et l'Opéra de Montréal, enfin avec le Chœur du Désert de Santa Fe.

Diplômé de musique de l'Université d'État d'Arizona, M. Davey-Hatcher a donné des cours de chant privés pendant plusieurs années, et a une expérience à la télévision et au cinéma. Membre de l'Orchestre symphonique du Deuxième Congrès mondial bahá'í ainsi que de la chorale qui a enregistré la musique du Congrès, il a fondé et dirigé les chorales de communautés bahá'ies à la fois aux États Unis et au Canada.

Dans son planning prévisionnel, on trouve les rôles d'Alfredo dans *La Traviata*, et de Pinkerton dans *Madame Butterfly* avec l'Opéra lyrique de San Francisco. M. Davey-Hatcher est originaire de Toronto, dans l'Ontario, au Canada.

#### BIJAN KHADEM-MISSAGH – *Violoniste*

Bijan Khadem-Missagh est un violoniste et un chef d'orchestre plusieurs fois lauréat, dont les tournées internationales, les enregistrements radiophoniques et télévisuels, et la discographie sont impressionnants. Son livre, *Das Musische als Lebensweise*, a été publié en 1998

Après avoir achevé ses études à l'Académie de musique de Vienne avec mention très bien, il fonde le Quartet Eurasia et reçoit, en 1971, le Grand Prix et le premier prix du Festival international de musique de chambre de Colmar, en France. La même année, il est nommé premier violon de l'Orchestre symphonique NTO de Vienne, puis professeur au Conservatoire J. M. Hauer d'Autriche. En 1977, il fonde l'Orchestre de chambre

Tonkünstler de Vienne. En 1979, il crée Allegro Vivo, le Festival autrichien international de musique de chambre, puis de 1980 à 1990, l'Académie d'été Umeå, en Suède, dont il est le directeur artistique.

Les compositeurs contemporains internationaux K. H. Fuessl, L. Thoresen, K. Rapf, K. Etti, A. Rahbari, A. Baksa, A. Vujic, L. Schmetterer et R. Stiegler lui ont tous dédié des œuvres. Quant à M. Khadem-Missagh, il est lui-même auteur de compositions vocales et instrumentales.

Parmi les nombreux prix qui lui ont été décernés, il y a la Croix autrichienne des Arts et des Sciences. Enfin, il préside GLOBArt, une organisation non-gouvernementale qui se consacre à promouvoir la paix et la transformation de la société humaine par les arts.

## LE CHŒUR PHILHARMONIQUE D'ÉTAT DE TRANSYLVANIE

Le Chœur philharmonique d'État de Transylvanie à Cluj a été fondé en 1972 par le compositeur Sigismund Toduță, alors directeur artistique du Philharmonique. Son premier chef de chœur était le professeur Dorin Pop, une célèbre figure de la musique chorale en Roumanie. En 1976, Florentin Mihaescu, l'assistant du Maestro Pop, reprend la direction et élargit le répertoire du chœur qui remporte ses premiers succès internationaux. En 1986, Cornel Groza lui succède. Les points forts de l'ensemble sont son répertoire symphonique et vocal, sa musique a cappella et ses œuvres roumaines.

Le Chœur a collaboré avec des chefs d'orchestre roumains et étrangers, parmi lesquels, Gary Bertini, János Ferencsik, Lawrence Foster, Michi Inoue, Leopold Hager, Maurice Handford, Emil Simon, Edward Tschijew, Cristian Mandeal, László Heltai, Donato Renzetti, Lü Jia, et Klaus Peter Flor, ainsi qu'avec le Philharmonique d'Israël, le Zürich Tonhalle, et les orchestres de RTL Luxembourg, les Philharmoniques de Lorraine, de « George Enescu » de Bucarest, et l'Orchestra Internazionale dell'Italia. Il s'est produit dans des grands festivals en Roumanie et à Berlin, à Lucerne, Ravello, Pesaro, Maccarata, Naples, Luxembourg, Assise, Amsterdam, Genève et Athènes.

Ses concerts ont été diffusés à la radio et à la télévision. Son dernier enregistrement sur disque compact comporte des œuvres de Brahms avec le Philharmonique de Bucarest sous la baguette de Cristian Mandeal.

## LA SYMPHONIE D'ISRAËL DU NORD (*Orchestre symphonique de Haïfa*)

La Symphonie d'Israël du Nord a été créée à Haïfa en 1950 par un pianiste compositeur, Frank Peleg. Aujourd'hui, elle compte 75 musiciens, est au centre de la vie musicale de Haïfa et du nord d'Israël, et affiche 100 concerts par an qui attirent 100.000 auditeurs.

Parmi les anciens directeurs musicaux de l'Orchestre, il y a eu Sergiu Commissiona, Avi Ostrovki, Mendi Rodan, Yuval Zaliouk, Dan Vogel, Urs Schneider et Stanley Sperber. Le directeur musical actuel est Cristian Mandeal, ancien directeur général de l'Orchestre philharmonique roumain.

L'Orchestre a fait des tournées en France, en Suisse, en Belgique, en Allemagne de l'Ouest, et en Italie et s'est produit dans des festivals internationaux en Corse, à Besançon, Liège, Düsseldorf, et Crémone.

Au nombre des chefs d'orchestre et des solistes invités, figurent : Sergiu Commissiona, Sidney Harth, Yoel Levy, John Nelson, Mendi Rodan, Gilbert Varga, Ronald Zollman, Henryk Szeryng, Ida Haendel, Boris Belkin, Ivry Gitlis, Shira Rabin, Peter Zazovsky, Mischa Malsky, Boris Berman, Claude Frank, Peter Frankl, Gerhard Oppitz, Nicolai Petrov, Arie Vardi, Gary karr, et Pieter Wispelwey.