



ARQUITECTOS DE LA TRANSFORMACIÓN

WILLIAM SUTHERLAND MAXWELL

Arquitecto y diseñador de la superestructura del Santuario del Báb en el Monte Carmelo

William Sutherland Maxwell nació en Montreal, Canadá, en 1874. Su habilidad extraordinaria, tanto para el dibujo como el diseño, le condujo hasta la École des Beaux Arts de París en 1899, donde trabajó durante dos años en el estudio del famoso arquitecto Paschal.

Poco después, volvió a Canadá con su esposa, May Bolles, quien dio a luz a su única hija, Mary, en 1910. El señor Maxwell se asoció con su hermano en la empresa Edward and W. S. Maxwell. Juntos diseñaron muchos hitos canadienses, tales como el Hotel Château Frontenac en Quebec, el edificio del parlamento en Regina y el Museo de Bellas Artes de Montreal.

Fue miembro del Instituto Real de Arquitectos Británicos; miembro y presidente del Instituto Real Arquitectónico de Canadá; académico de la Real Academia Canadiense y su vicepresidente; miembro y presidente de la Asociación de Arquitectos de la Provincia de Quebec; miembro fundador del «Club de las Artes» de Montreal.

En 1940, tras el fallecimiento de su esposa, el señor Maxwell se trasladó a Haifa, Israel, el centro mundial de la Fe bahá'í. Shoghi Effendi, el Guardián de la Fe bahá'í, pidió que el señor Maxwell trabajara en un proyecto para la conclusión del Santuario del Báb. En el año 1944, se exhibió una maqueta del diseño aprobado.

En 1946 se le reventó un vaso sanguíneo en el oído, lo cual le dejó completamente sordo en un lado. A pesar de su fuerza menguante, continuó trabajando hasta que quebrara su salud en 1949. En 1951 volvió a Canadá, donde murió en 1952. La superestructura del Santuario del Báb es un monumento de su habilidad y devoción.

HOSSEIN AMANAT

Arquitecto de los edificios administrativos del Centro Mundial Bahá'í, Haifa, Israel

En 1966, Hossein Amanat ganó un concurso que dio inicio a su carrera arquitectónica. Era un estudiante de arquitectura de 24 años de edad en Teherán, Irán, cuando el jurado nombrado por el Sháh eligió al señor Amanat como ganador del certamen nacional para el diseño del Monumento Shahyad de la Libertad en Teherán, el cual desde entonces se ha convertido en un símbolo del Irán moderno.

El señor Amanat llegó a crear algunos de los más prestigiosos edificios modernos de Irán.

En 1972, el señor Amanat se encargó del diseño de la Sede de la Casa Universal de Justicia y, más recientemente, otros edificios administrativos en el Monte Carmelo. El requisito era que tenían que durar muchos años, ser funcionales y ser capaces de acomodar la tecnología futura. Ejecutados en el estilo griego clásico para armonizar con las estructuras existentes y los jardines detallados que les rodean, estos edificios representaron una desviación de su estilo vanguardista. A fin de no abrumar los jardines formales existentes, el señor Amanat diseñó los edificios

como pabellones por encima del suelo con el resto de los espacios bajo tierra, usando huecos de luz que permitasen la iluminación natural. El señor Amanat se autocalifica como «arquitecto de interiores»: dos tercios del edificio del Centro para el Estudio de los Textos están bajo tierra.

Al crear este complejo único, el señor Amanat captó el espíritu de la arquitectura clásica del occidente, uniéndola a los principios orientales sobre los cuales se fundamenta. En 1985, recibió el Premio Arquitectónico Tucker por excelencia en el diseño y el uso de la piedra.

Ahora un ciudadano canadiense, el señor Amanat ha vivido en Vancouver, Canadá, desde 1980.

FARIBORZ SAHBA

Arquitecto de las Terrazas del Santuario del Báb y Director de los Proyectos Bahá'ís del Monte Carmelo

Fariborz Sahba, ciudadano canadiense, nació en 1948 en Irán. Obtuvo su licenciatura en arquitectura en 1972 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Teherán.

En Irán, el señor Sahba participó en el diseño de una amplia gama de edificios prestigiosos.

En 1976, el cuerpo gobernante internacional de la comunidad bahá'í seleccionó al señor Sahba para que diseñara la Casa de Adoración bahá'í del subcontinente índico en Nueva Delhi, India. Trabajó durante 10 años como arquitecto y director de este proyecto, descrito por el arquitecto canadiense Arthur Erickson como «uno de los logros más extraordinarios de nuestros tiempos, que demuestra que el empuje y la visión del espíritu pueden lograr milagros». Este edificio, conocido habitualmente como el «Loto de Bahapur», recibe más de 3,5 millones de visitantes por año y es uno de los sitios más visitados del mundo.

En 1987, el Centro Mundial Bahá'í le asignó al señor Sahba la tarea de diseñar 18 terrazas que permitasen una aproximación majestuosa al Santuario del Báb—este, erigido en memoria del Heraldo martirizado de la Fe bahá'í, es uno de los lugares más sagrados de la Fe bahá'í. El señor Sahba además fue nombrado director para la ejecución de los proyectos de construcción de los edificios del Centro Mundial Bahá'í en el Monte Carmelo. Las Terrazas del Santuario del Báb recibieron el Premio Ephraim Lifshitz de la Municipalidad de Haifa en 1998 y el Premio Magshim del Consejo para un Israel Bello en 1999.

El señor Sahba ha recibido muchos premios internacionales, entre otros el Primer Premio de Honor en 1987 por «Excelencia en la Arquitectura» del Foro Interconfesional sobre Religión, Arte y Arquitectura, un miembro afiliado del Instituto Norteamericano de Arquitectos. Se han publicado artículos sobre su trabajo en casi 400 revistas y diarios de todo el mundo.